

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования		Программа магистратуры
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы		Современная культурология и искусствознание
Квалификация		Магистр
Форма обучения		Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Концептуальные основы искусствоведения» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р. филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н. А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: «Теория культуры», «Философия культуры», «Философия искусства», «История мировой и отечественной культуры», «Эстетика», «История изобразительного искусства» и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актуальные проблемы современной культурологии», «Культура XX-XXI вв.: история, теория, методы изучения», «Методология анализа художественных произведений».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.9 Концептуальные основы искусствоведения
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	–	–	17	91	108	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формировать навыки: описания памятников архитектуры и изобразительного искусства, выявления особенностей художественного языка разных видов искусства, определения стилиевой принадлежности произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам, освоение основных методов анализа и терминологии в области искусствоведения;

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из

социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

4.3. Результаты обучения

ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ.

ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах.

ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2. Распределяет	ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий

	последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	реализации различных сценариев. ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ. ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах. ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости. ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.
--	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Введение к курсу «Концептуальные основы искусствоведения»	История зарождения и становления искусствоведения как науки. Определение понятий «искусство», «история искусств», «искусствоведение», «искусствознание». Эпоха Возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки. Значение деятельности И. Винкельмана и И.-В. Гете в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. краткая характеристика их специфики. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). краткая характеристика их специфики.
Тема 2. Методология в искусствоведении	Структура и логика познавательной активности. Стратегические подходы гуманитарной науки и устоявшиеся

	методологические «конструкты» искусствоведения. Алгоритм определения методологии исследования в дисциплинарном искусствоведении.
Тема 3. Теория искусства	Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Литературно-словесный и художественно-образный характер искусствознания. Соотношение философии искусства, теории искусства и эстетики.
Тема 4. Классификация видов искусства	Общая классификация. Классификация живописи. Классификация графики. Классификация скульптуры. Классификация архитектуры. Классификация в хореографии. Синтетическая природа зрелищных искусств. Своеобразие искусства режиссёра. Выразительные средства хореографии. Искусство цирка. Искусство эстрады. Кинематограф как вид искусства. Театр как вид искусства
Тема 5. Стил в искусстве	Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 - начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль). Понятие синтеза искусств. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи. Стили в искусстве Европы 17 века (барокко и классицизм). Их сосуществование и взаимосвязь. Стили в искусстве Европы и России в 18 веке (позднее барокко, рококо и классицизм). Распад стилистического единства в искусстве 19-20 веков. Сложное стилистическое единство художественных течений {романтизм, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и т.п.), имеющих и стилевые признаки. Определение понятия «стиль эпохи»
Тема 6. Виды искусства и способы их бытования	Жанры искусства. Понятия «творческий метод». Понятия «направление», «течение», «школа»
Тема 7. Синтез искусств	Определение понятия «синтез искусств». Синтез искусств на примере балетного спектакля (по выбору). Синтез пластических искусств на основе архитектуры. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк). Синтез искусств на основе литературы. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности. Интеграция техник, средств

	выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.). Синтез искусств с другими культурными явлениями. Творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода (например, творчество М. – К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина).
Тема 8. Критика как раздел искусствоведения	Реакция на произведение. Анализ тенденций и перспектив развития современного искусства. Формы критики. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств. История художественной критики. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня. Критика в хореографии (исторический аспект).
Тема 9. История искусства	Становление истории искусства как науки. Основные этапы истории искусства.
Тема 10. Анализ произведений искусства	Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня. Сравнительно-исторический анализ. В чём суть методологии сравнительного анализа? Анализ архитектуры. Анализ живописи. Анализ скульптуры. Анализ хореографического произведения. Охарактеризуйте формальную школу искусствоведения и особенности предложенного Г. Вёльфлином метода формального анализа произведений архитектуры, живописи и скульптуры. 10. 8. Роль иконографических канонов в искусстве. Отличие иконографии от иконологии. Основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.
Тема 11. Искусствоведческий опыт в Донецкой Народной Республике	Деятельность Т.М. Пановой по созданию коллекции Донецкого областного художественного музея. Современное искусство и его рефлексия в художественном музее «Арт-Донбасс».

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение к курсу «Концептуальные основы искусствоведения»	–	–	1	4	5
Тема 2. Методология в искусствоведении	–	–	1	8	9
Тема 3. Теория искусства	–	–	1	8	9

Тема 4. Классификация видов искусства	–	–	1	8	9
Тема 5. Стил в искусстве	–	–	1	8	9
Тема 6. Виды искусства и способы их бытования	–	–	2	10	12
Тема 7. Синтез искусств	–	–	2	8	10
Тема 8. Критика как раздел искусствоведения	–	–	2	8	10
Тема 9. История искусства	–	–	2	10	12
Тема 10. Анализ произведений искусства	–	–	2	10	12
Тема 11. Искусствоведческий опыт в Донецкой Народной Республике	–	–	2	9	11
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	–	–	17	91	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Определение понятий «искусство», «история искусств», «искусствоведение».
3. Эпоха возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.
4. Значение деятельности И. Винкельмана в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины.
5. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. краткая характеристика их специфики.
6. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). краткая характеристика их специфики.
7. Структура и логика познавательной активности.
8. Стратегические подходы гуманитарной науки и устоявшиеся методологические «конструкторы» искусствоведения
9. Алгоритм определения методологии исследования в дисциплинарном искусствоведении.
10. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.
11. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.
12. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства.
13. Общая классификация видов искусства.
14. Классификация живописи.
15. Классификация графики.
16. Классификация скульптуры.
17. Классификация архитектуры.
18. Классификация в хореографии.
19. Синтетическая природа зрелищных искусств.
20. Своеобразие искусства режиссёра.
21. Выразительные средства хореографии.
22. Искусство цирка.
23. Искусство эстрады.
24. Кинематограф как вид искусства.
25. Театр как вид искусства.

26. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.
27. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.
28. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 - начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).
29. Понятие синтеза искусств.
30. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.
31. Стили в искусстве Европы XVII века (барокко и классицизм). Их сосуществование и взаимосвязь.
32. Стили в искусстве Европы и России в XVIII веке (позднее барокко, рококо и классицизм).
33. Распад стилистического единства в искусстве XIX – XX веков. Сложное стилистическое единство художественных течений {романтизм, реализм, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и т.п.}, имеющих и стилевые признаки.
34. Определение понятия «стиль эпохи».
35. Жанры искусства.
36. Понятия «творческий метод».
37. Понятия «направление», «течение», «школа».
38. Определение понятия «синтез искусств».
39. Синтез искусств на примере балетного спектакля (по выбору).
40. Синтез пластических искусств на основе архитектуры.
41. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).
42. Синтез искусств на основе литературы.
43. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.
44. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.
45. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.).
46. Синтез искусств с другими культурными явлениями.
47. Творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода (например, творчество М. – К. Чюрлёниса, А.Н. Скрябина).
48. Анализ тенденций и перспектив развития современного искусства.
49. Формы критики.
50. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств.
51. История художественной критики.
52. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня.
53. Критика в хореографии (исторический аспект).
54. Становление истории искусства как науки
55. Основные этапы истории искусства.
56. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня.
57. Сравнительно-исторический анализ. В чём суть методологии сравнительного анализа?
58. Анализ произведений архитектуры.
59. Анализ произведений живописи.
60. Анализ произведений скульптуры.
61. Анализ хореографического произведения.
62. Охарактеризуйте формальную школу искусствоведения и особенности предложенного Г. Вёльфлином метода формального анализа произведений архитектуры, живописи и скульптуры. Роль иконографических канонов в искусстве.
63. Отличие иконографии от иконологии.
64. Сформулируйте основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Классификация живописи.
2. Классификация графики.
3. Классификация скульптуры.
4. Классификация архитектуры.
5. Классификация в хореографии.
6. Синтетическая природа зрелищных искусств.
7. Своеобразие искусства режиссёра.
8. Выразительные средства хореографии.
9. Искусство цирка.
10. Искусство эстрады.
11. Кинематограф как вид искусства.
12. Театр как вид искусства.
13. Значение понятия «стиль» в современной научной терминологии.
14. Этимология слова «стиль» и эволюция содержания термина.
15. Появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 - начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).
16. Понятие синтеза искусств.
17. Индивидуальный стиль мастера и стиль эпохи.
18. Определение понятия «стиль эпохи».
19. Жанры искусства.
20. Понятия «творческий метод».
21. Синтетические виды искусства (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).
22. Синтез искусств на основе литературы.
23. Виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.
24. Интеграция техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.
25. Синтез различных видов искусства (цветомузыка, эстрада, видеоклип и т.д.).
26. Синтез искусств с другими культурными явлениями.
27. Формы критики.
28. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств.
29. История художественной критики.
30. Взаимосвязь искусства и критики. Художественная критика сегодня.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Определение понятий «искусство», «история искусств», «искусствоведение».
3. Эпоха возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.
4. Значение деятельности И. Винкельмана в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины.
5. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. краткая характеристика их специфики.
6. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). краткая характеристика их специфики.
7. Структура и логика познавательной активности.
8. Стратегические подходы гуманитарной науки и устоявшиеся методологические «конструкторы» искусствоведения
9. Алгоритм определения методологии исследования в дисциплинарном искусствоведении.

10. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	51.04.01 Культурология
Форма обучения	Очная
Семестр	Первый
Дисциплина	Концептуальные основы искусствоведения

Экзаменационный билет № 1

1. История зарождения и становления искусствоведения как науки.
2. Архитектурный декор и проблема стилистической характеристики.
3. Основы описания и анализа архитектурных памятников. взаимодействие формы и конструкции.

Утверждено на заседании кафедры культурологии,
протокол № ____ от _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

Экзаменатор

Д.Е. Муза

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки ДонГУ и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 201 с.
2. Гольдман И. Л. Искусствоведение как научная дисциплина в современном гуманитарном знании и образовании: теоретико-методологический анализ: Монография – СПб. : Социально-гуманитарное знание, 2015. – 266 с.
3. Жуков С.М., Сотников Р.А. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология. Очерки / Сергей Михайлович Жуков, Роман Анатольевич Сотников. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 306 с.
4. Переятец В.И. Введение в практическое искусствознание. Экспертиза и оценка антиквариата. Учебное пособие. – Планета музыки, 2023. – 329 с.
5. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Штейн С.Ю. Демаркация дисциплинарного и дискурсивного знания о кино // Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7. – № 2А. – С. 349–358.
2. Штейн С.Ю. Перманентная рефлексивно-методологическая работа в условиях искусствоведения // Артикульт. – 2017. – 26 (2). – С. 6–26

3. Вазари Д. В13 Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе/Пер. с итал. — М.: «Издательство АЛЬФАКНИГА», 2017. — 1278 с.: ил. — (Полное издание в одном томе).
4. Кривцун О.А. Основные понятия теории искусства: Энциклопедический словарь. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2018. — 448 с.
5. Теория искусства.: Учебно-методическое пособие для студентов обучающихся по направлению подготовки «История искусства» сост. Д.А. Попов. — Саратов. 2019. — 66 с.
6. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя, Даниэль, С., 2006
7. История русского искусства. Т.1: Русское искусство X-XVII веков, Алленов, М., 2007.
8. История русского искусства конца XIX - начала XX века, Сарабьянов, Д. В., 2001.
9. Введение в историческое изучение искусства, Виппер, Б. Р., 2010.
10. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
11. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А .А. Фёдоров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 463 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>.
12. Гуськова, С. В. Агрессивный компонент полемических текстов и иллюстраций в современном издании [Электронный ресурс] : монография / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 202 с. - ISBN 978-5-9765-1680-9/<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458089>
13. Кириллова, Н.Б. Медиасреда российской модернизации. - М.: Академический Проект, 2005. - 400 с.
14. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466244>
15. Гройс Б. Политика поэтики. М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. — 496 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. —Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).